

Olivier Juprelle

Captation multicaméra de concert

Technical and hospitality rider

### 1. Equipe

Responsable logistique :

Réalisateur :

Cadreurs :

### 2. Chargement/déchargement

Notre matériel rentre généralement dans une camionnette (taille : 7.34m X 1.94m X 2.8m). Merci de prévoir un emplacement à proximité de la salle, en sécurité, et de nous envoyer les détails d'itinéraires nécessaires.

### 3. Loges

Nous avons besoin d'une loge réservée à l'équipe, pouvant accueillir 5 personnes. Quelques conseils pour vous aider à la mise en place :

Chauffage/Air conditionné

Chaises

Canapé

Table

Lampes

Accès Wi-fi (avec le mot de passe)

Poubelle

Electricité

Frigo

Machine à café

Bouilloire

Verres, tasses

Mouchoirs

Penderie + cintres

La loge doit pouvoir être fermée à clé. Cette clé sera à disposition du responsable logistique.

### 4. Catering

## Boissons

Café, thé

Beaucoup d'eau en bouteille pour toute la journée (<4L)

12 canettes de bière

## Repas

Prévoir un repas chaud pour chaque membre de l'équipe (voir en-tête pour le nombre).

## 5. Horaires

Merci d'envoyer les horaires de l'artiste à notre responsable logistique le plus tôt possible.

Assurez-vous que toutes les demandes techniques sont installées et calibrées avant l'arrivée de l'équipe vidéo.

Après les balances nous avons besoin de pouvoir filmer les artistes sur scène pendant une heure. Les artistes doivent porter les mêmes vêtements que le soir. Il est impératif que les titres filmés soient joués au click. Il faut également que la mise en lumière par titre soit identique à celle qui sera utilisée pendant le spectacle. Il est demandé aux techniciens de ne pas monter sur scène pendant cette heure de captation. Nous aurons besoin de l'ingé son et de l'ingé light pendant cette heure de captation.

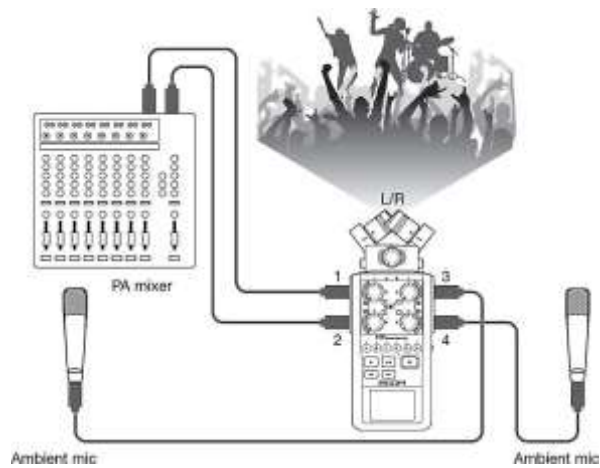
## 6. Backline

Merci de placer 1 praticable de 2X1 m à côté de la console FOH, à la même hauteur que la scène (s'il n'est pas possible d'être exactement à la même hauteur, placer le praticable un peu plus haut), et de prévoir un multiprise raccordé à l'électricité ainsi qu'une marche pour accéder au praticable.

Merci de laisser 1 autre praticable à disposition à proximité de la scène, à hauteur de la scène. Celui-ci sera utilisé pendant les balances uniquement. L'équipe vidéo s'occupera de le placer précisément juste avant la captation des balances.

## 7. Son

L'idéal est d'enregistrer le son du concert en multipistes. C'est à l'artiste de prendre cela en charge ainsi que le mixage en postproduction. Si cela n'est pas possible nous fournirons un Zoom H6 pour enregistrer la sortie de console. Merci de prévoir 2 micros d'ambiance sur pied en bord de scène (jardin et cour). Il sera demandé à l'ingé son FOH de s'occuper de câbler le zoom (voir dessin ci-dessous) et de régler les niveaux. Nous donnerons un coup de main si nécessaire.



## 8. Plans/contacts

Merci de fournir rapidement un plan de scène du groupe et un plan de la salle. Le contact de l'ingénieur et de l'ingénieur-light.

## 9. Titres à filmer

Nous avons besoin au plus tôt de la sélection des titres à filmer. Cela nous permet de mieux préparer la captation, de les envoyer aux cadresurs pour qu'ils se familiarisent avec l'univers. L'idéal, lorsque c'est possible, est de nous envoyer les versions live. Et s'il existe des vidéos live de ces titres, de nous communiquer les liens.